

# PRESCRIPTIONS TECHNIQUES

## UNE QUALITÉ OPTIMALE

AFIN DE GARANTIR UN HAUT DEGRÉ DE SATISFACTION DE NOS CLIENTS, VOICI UN ENSEMBLE DE PRESCRIPTIONS TECHNIQUES À SUIVRE IMPÉRATIVEMENT. LA QUALITÉ DES TRAVAUX QUE VOUS NOUS CONFIEZ N'EN SERA QU'OPTIMISÉE.

### Vos fichiers et **L'IMPRESSION PARFAITE**



**Quark**

#### **XPress :**

Pour les documents avec fond ou images partant «à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 5 mm.

Si votre produit doit être plié ou rainé, veuillez indiquer la position exacte du pli ainsi que le style de pliage. Les images importées dans un bloc image à fond transparent présentent au flashage un crénelage des bords. Donnez toujours au bloc une couleur de fond (ex: Blanc). Ce problème concerne les images pixelisées, n'en tenez pas compte pour vos images vectorielles.

Laissez les paramètres de défonce par défaut.

Ne pas utiliser les styles de Xpress (outline, ombré, italique...

Préférez les polices contenant ces options.

Les couleurs doivent être créées en CMJN. afin d'éviter tout conflit il de couleurs, les couleurs personnalisées nommées doivent porter un nom spécifique (ex : Vert «intitulé de votre commande»).



#### **InDesign :**

Votre format de page doit être au format d'impression définitif. Pour les documents avec fond ou images partant il a à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 5 mm.

Les couleurs doivent être créées en CMJN. Toutes les polices de caractère doivent être vectorisées. Les fichiers doivent être exportés en eps et porter un nom spécifique (ex : carte «intitulé' de votre commande»).



#### **Photoshop :**

Contrôlez bien que les images ne soient pas en RVB.

Votre fichier doit être en CMJN, Bitmap ou niveau de gris 300 dpi. Aplatir l'image et l'enregistrer en tiff ou photoshop eps. Ne pas utiliser de compressions ni de profils couleurs. Laissez les angles de trame et les fonctions de transfert par défaut. Pour les images détournées, créer un masque et enregistrer uniquement en eps.

Votre format de page doit être au format d'impression définitif.

Pour les documents avec fond ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 5 mm.



#### **Illustrator :**

Le format de page doit être au format d'impression définitif.

Pour les documents avec fond ou images partant à la coupe vous devez prévoir un bord perdu tout autour du fichier de 5 mm.

Les couleurs doivent être créées en CMJN.

Toutes les polices de caractères doivent être vectorisées.

Les filets doivent avoir un contour avec une épaisseur.

Attention aux filets maigres, en dessous de 0,2 points, ils ne s'impriment pas correctement.

**NE PAS VÉROUILLER VOS ÉLÉMENTS.**

Les fichiers doivent être enregistrés au format illustrator eps et porter un nom spécifique (ex : Logo «intitulé de votre commande»).

# ASTUCES ET CONSEILS PAO

## La couleur noire avec bleu de soutien

À l'impression, le résultat d'un aplat noir seul s'imprime gris foncé. **N'oubliez jamais de rajouter du cyan pour obtenir un noir profond.**



Fond noir 100% / cyan 50%



Fond noir 100% sans soutien

## La couleur bleue

Pour éviter d'avoir un **bleu trop violet**, nous vous conseillons de **ne pas dépasser 70 % de magenta** dans la composition de votre couleur.



C:100 M:50



C:100 M:70



C:100 M:100  
bleu = violet

## Surveiller la charge d'encre

Afin d'éviter les problèmes de surcharge d'encre et de séchage lors de l'impression, il est très recommandé de ne pas dépasser une charge d'encre de 250%.



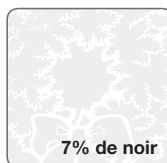
C=30 M=0 J=100 N=0  
total = 130% > BON



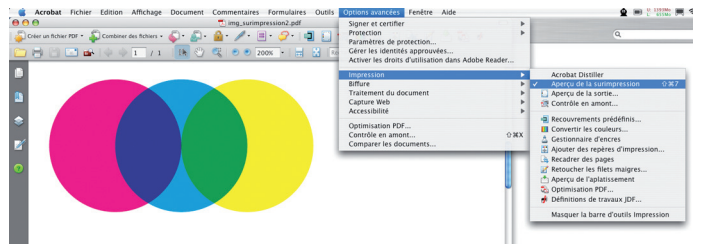
C=50 M=100 J=75 N=75  
total = 300% > MAUVAIS

## Image en filigrane

Afin d'obtenir un rendu satisfaisant de vos images atténuées, **vous devez impérativement avoir des valeurs CMJN de 5% minimum et 10% maximum** pour l'impression offset. Pour des images filigranées avec un rendu gris neutre, utilisez uniquement le noir. Exemple : 7% de noir C=0 M=0 J=0.

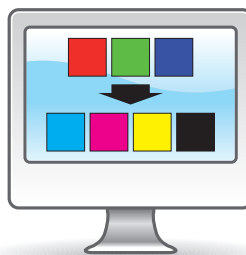


## Attention à la surimpression



Avec certains logiciels (Illustrator, InDesign), il arrive que l'option «surimpression» soit activée involontairement sur certains objets en raison d'une erreur de manipulation ou d'une importation de document de format différent. Prenez bien soin de désactiver toutes ces options au risque d'avoir de mauvaises surprises au niveau de la couleur de votre document lors de l'impression.

Pour identifier les erreurs de surimpression, exportez votre document en PDF, ouvrez-le dans Acrobat Reader et dans le menu «options avancées», sélectionnez «aperçu de la surimpression». Cette fonction est également disponible dans InDesign, via le menu : affichage > Aperçu de la surimpression.



## Calibrer son écran

Il est possible de régler son écran pour approcher au mieux le rendu d'une image imprimée. Préalablement, nous vous conseillons d'opter pour un écran qui reproduit fidèlement les couleurs et de travailler avec une luminosité ambiante stable et proche de la lumière du jour.

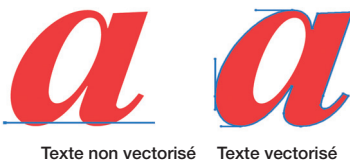
Il existe des méthodes plus ou moins précises et coûteuses pour calibrer un écran. La plus économique consiste à utiliser les logiciels intégrés à votre système d'exploitation. Sur Macintosh, dans «Préférences Système > Moniteurs > Couleur > Étalonner». Sur Windows, si vous possédez un logiciel Adobe, dans «Panneau de configuration > Autres options du panneau de configuration > Adobe Gamma». Si vous n'en possédez pas, il existe de nombreux logiciels open source à télécharger sur Internet. L'autre méthode consiste à employer une sonde colorimétrique (à partir de 99€). La qualité d'étalonnage est souvent relative au prix du matériel.

Il est important de noter que même avec le meilleur écran rien ne remplace une bonne expérience de la chaîne graphique; tout au long de la fabrication, il est indispensable de «penser papier».

## Préférez la vectorisation de vos textes

En vectorisant tous vos textes, vous évitez tout problème d'interprétation de la police de caractère lors du «ripping». Il n'est pas nécessaire de nous fournir les valises de polices.

Méthode : sélectionnez vos textes sur Illustrator ou Indesign. Cliquez sur le menu «texte» et choisissez «Vectoriser».



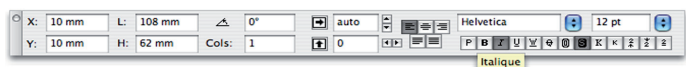
## Comment gérer le symbole euro

Pour imprimer correctement l'€, votre micro ordinateur doit posséder les polices écran et imprimante d'une police euro (ex. : eurofont). Il ne faut surtout pas taper le symbole € à partir de votre clavier et à partir de n'importe quelle police. Vous risquez de voir disparaître le symbole à l'impression.



## Les options de texte sur XPress

Attention, les fonctions de gras, italique, contour et ombrage du menu «option de texte» d'XPress ne sont pas gérées par les rip postscript.



Pour que votre texte s'imprime correctement, il faut choisir la police dans sa forme «bold» ou «italique» (ex. : Helvetica bold italique). Pour les textes avec contour ou ombrage, composez-les sous Illustrator et vectorisez.

## Comment réaliser la maquette d'un vernis sélectif

- Sur Illustrator, InDesign, XPress, Photoshop, sélectionnez les zones que vous voulez vernir en remplissant des formes, blocs ou des textes d'une couleur en aplats (de préférence en noir 100%).
- Copiez/collez cette sélection dans un nouveau fichier des mêmes dimensions que votre composition originale.
- Positionnez cette sélection exactement à l'endroit où vous souhaitez que le vernis soit imprimé.
- Nommez ce nouveau fichier «sélectif+nom\_du\_fichier».
- Enregistrez-le en .eps vectorisé ou en .tiff mode bitmap (Photoshop).

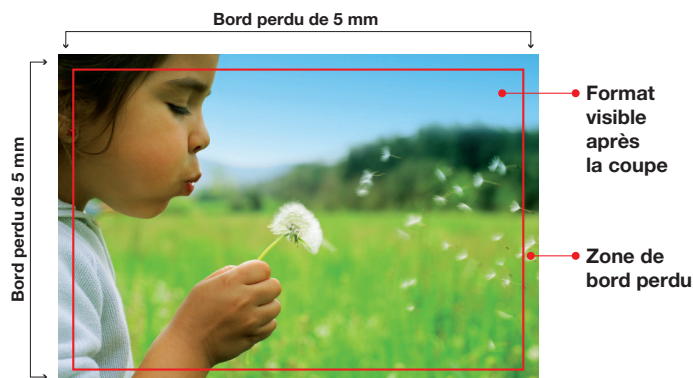
Évitez de vernir des caractères trop fins sur des textes en repérage.

**IMPORTANT : pas de fichier tramé pour le sélectif.**

## À quoi sert le bord perdu ?

Lorsque l'on souhaite un document avec un fond de couleur ou de photo sur toute la page, il faut **absolument rajouter de la matière (ce fond) autour du document**. Lorsque l'on massicote, on découpe le papier dans la couleur, ce qui évite le filet blanc sur la tranche. **Veillez laisser un fond perdu de 5 mm**. Pour une carte de visite de format 85 x 54 mm votre fichier aura les dimensions de 95 x 64 mm.

Pour les brochures, le bord perdu doit être de 5 mm.



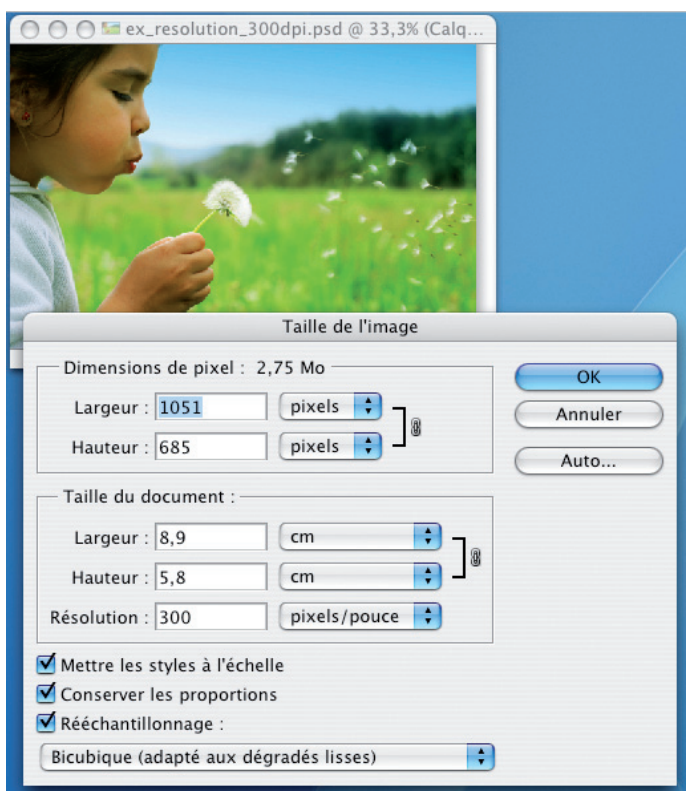
## Renouvellement de commande

Le procédé d'impression quadri en amalgame et les différences climatiques (température, humidité ...) peuvent faire varier sensiblement le rendu des couleurs d'un tirage à l'autre. Malgré le respect des normes ISO et de qualité que nous garantissons, Sun copy ne peut être tenu pour responsable de ces variations chromatiques.

## Optimiser la taille de vos fichiers

Afin de faciliter le transfert via Internet et d'améliorer la rapidité d'impression nous vous conseillons de **limiter la résolution de vos images à 300 dpi** (pixels par pouce et non pixels par centimètre). **Les dimensions, dans votre fichier photoshop, doivent correspondre aux dimensions de votre fichier importé** (menu : image>taille de l'image, spécifier la taille réelle du document).

Exemple : carte de visite format 8,5 x 5,4 cm. dans menu : image>taille de l'image spécifier 8,5X5,5 et 300dpi (format 9,5x6,5 avec les bords perdus).



## L'imposition de vos brochures



Il n'est pas nécessaire d'imposer vos pages de brochure.

**IMPORTANT:** il faut fournir les pages au format fermé dans l'ordre de lecture.

**Il est fortement conseillé de nous fournir un fichier PDF haute résolution intégrant toutes les pages.**

Votre fichier PDF doit être en **mode CMJN avec 5mm de bords perdus, polices incluses.**

## Quelles sont les limites d'agrandissement d'un document numérisé ?

Le pourcentage d'agrandissement est le rapport entre la taille de l'original (10 x 15 cm par exemple pour une photo) et la taille de l'image imprimée. Ce pourcentage doit répondre à des limites strictes, au delà desquelles le résultat sera dégradé.

## Les taux d'agrandissement limite des images dans Xpress et InDesign

Avec Xpress et InDesign, le taux d'agrandissement doit être proche de 100% si vos numérisations ont été bien réalisées. Les taux conseillés doivent, en corrélation avec la résolution de l'image, être compris entre 80% et 120%. En dessous de 80%, l'image occupera inutilement de l'espace disque. Au dessus de 120%, l'image sera pixelisée.



## NUANCIER QUADRI

Sun copy utilise exclusivement des procédés d'impression quadrichromiques.

**Pour obtenir des couleurs les plus proches de votre attente, il est impératif d'utiliser un nuancier quadri**

**N'utilisez en aucun cas un nuancier Pantone** sous peine d'avoir d'énormes surprises. Vous devez choisir dans votre nuancier quadri la couleur la plus proche de ce que vous souhaitez et indiquer dans votre logiciel les valeurs CMJN correspondantes. **Nous vous déconseillons de choisir vos couleurs dans les palettes proposées par les logiciels.**



## Liens utiles

- Dictionnaire chromatique et informations sur les nuanciers : <http://www.pourpre.com>
- Banque d'image pour petit budget : <http://www.istockphoto.com>  
<http://www.stockxpert.com/>
- Plus de 7000 polices de caractère classées par thèmes à télécharger pour Mac ou PC : <http://www.dafont.com>

# GLOSSAIRE

## A

### ALIASING

Effet désagréable dû à la pixelisation, et qui fait apparaître des escaliers sur les lignes en biais.

### ALIGNEMENT

Disposition du texte par rapport aux marges d'une page. Il existe un alignement à gauche, à droite, justifié et centré. L'alignement à gauche et l'alignement à droite sont parfois appelés au fer à gauche et au fer à droite.

### ANGLE DE TRAME

L'angle de trame désigne l'angle en degrés selon lequel sont orientés les alignements de points de trames de chacune des encres utilisées au moment de l'impression. De mauvais angles de trames produisent un moirage et des écarts de teintes et de couleurs.

### APLAT

Surface recouverte uniformément par une couche d'encre. L'aplat désigne toute couleur imprimée à 100% (teinte 100%) : il n'y a donc plus de point de trame.

### APPROCHE

Valeur du blanc variable entre les caractères d'un bloc de texte. Parfois employé comme synonyme d'interlignage.

### ASSEMBLAGE ET ENCARTEMENT

Procédure de rassemblement des différents cahiers afin d'obtenir un livre dans l'ordre de reliure.

Pour les documents nécessitant une reliure, on procède soit à l'assemblage (cahiers les uns sur les autres), soit à l'encartage (cahiers les uns dans les autres).

## B

### B. À T. OU B. À G.

Bon A Tirer ou Bon A Graver. Acceptation signée par le commanditaire au photographe ou à l'imprimeur, prouvant qu'il donne son accord pour l'impression. La signature du BAT sur maquette (sortie imprimante) ou sur épreuve tramée type cromalin® ou matchprint® dégage l'imprimeur de toute responsabilité en cas d'erreur ou d'omission constatées après impression.

### BITMAP (BMP)

Format d'image numérique ouvert développé par Microsoft et IBM. C'est un des formats d'images les plus simples à développer et à utiliser pour programmer. Il est lisible par quasiment tous les visualiseurs et éditeurs d'images.

### BENDAY

Teintes sans dégradé réalisées par la superposition de différents tramés de couleurs, généralement de deux ou trois couleurs primaires. Vient de Benjamin Day, initiateur américain de ce procédé à la fin du XIXe siècle.

## C

### CADRATIN

Unité de mesure standard en typographie. Le cadratin correspond traditionnellement à une valeur de blanc égale à la chasse de la lettre M (majuscule) mesurée dans la police et le corps utilisés. Dans la pratique, il désigne simplement la force de corps. Par exemple, en corps 12, le cadratin vaut 12 points.

### CALAGE

Positionnement et fixation de la plaque portant la forme imprimante sur le cylindre porte-plaque, remplissage des encrins, alimentation en papier, réglage de la marge et du plateau de réception.

### CALIBRATION DE LA COULEUR

La calibration de la chaîne graphique cherche à harmoniser la représentation de l'image à travers les éléments qui la compose.

Dans l'Univers de la PAO, la calibration de la couleur consiste à faire coïncider les couleurs visibles d'un dispositif de visualisation d'un document (ex. : écran cathodique ou LCD) à celles d'un dispositif d'impression de document (ex. : presse offset). Ces deux types de dispositifs ne couvrent pas les mêmes panels de couleurs du spectre lumineux et reproduisent les couleurs sous des modes différents (RVB / CMJN) et spécifiques à chaque type de dispositifs. C'est pourquoi il est nécessaire de calibrer ou encore d'étalonner un écran si l'on souhaite obtenir une impression la plus fidèle possible à la prévisualisation.

### CARACTÈRE

Ensemble des signes alphabétiques et numériques et des symboles constituant le dessin d'une lettre. Un caractère appartient souvent à une famille de dessins coordonnés. Les caractères individuels portent le nom de leur famille d'appartenance et sont également désignés par leur dénomination (italique, gras ou étroit, par exemple).

### CÉSURE

Division d'un mot en fin de ligne, qui obéit à des règles typographiques et étymologiques très précises, suivant la langue utilisée.

### CHASSE

En typographie, la chasse est la largeur d'un caractère augmentée de ses approches. Les variantes les plus courantes de chasse sont condensed (étroite), regular (intermédiaire), extended (large).

### CORPS

Attribut de mesure standard du caractère, exprimé en point et délimité par l'extrémité supérieure de la plus haute ascendante et l'extrémité inférieure de la plus basse descendante. En Europe, le caractère se mesure souvent par la hauteur des capitales en millimètres.

### COUCHE SENSIBLE

En photographie c'est la couche qui compose l'image en noir sur un film. On flashe soit en offset (le plus courant), soit en sérigraphie. Sur un film offset la couche est située dessous; sur un film en sérigraphie elle est située dessus pour permettre le report de l'image du film.

### CROMALIN ET MATCHPRINT

Épreuve couleur analogique obtenue par superposition des 4 films quadrichromiques (Cyan, Magenta, Jaune, Noir). Il sert de B.A.T et d'épreuve de contrôle couleur pour l'imprimeur. Matchprint® est l'une des 2 principales marques d'épreuve à procédé photographique vendues sur le marché, avec Cromalin®. Le procédé varie sensiblement suivant la marque.

### CTP (COMPUTER TO PLATE)

Le computer to plate plus communément appelé CtP (littéralement « ordinateur vers plaque ») est un périphérique informatique d'écriture destiné à l'imprimerie, permettant de créer directement les plaques d'impression destinées aux presses à partir d'un fichier envoyé d'un poste de travail. C'est l'organe s'intercalant entre le monde prépresse de celui de la presse.

### COMPTE-FILS

Petite loupe capable d'un fort grossissement, à l'origine servant à compter les fils d'un tissage. Dans les arts graphiques elle est utilisée pour déterminer la valeur moyenne d'un point et plus généralement la qualité de la photographie ou de l'impression.

## D

### DÉFINITIONS ET RÉOLUTIONS

Les images matricielles (bitmap) sont également définies par leur définition et leur résolution. La définition d'une image est définie par le nombre de points la composant. En image numérique, cela correspond au nombre de pixels qui compose l'image en hauteur et en largeur. La résolution d'une image est définie par un nombre de pixels par unité de longueur de la structure à numériser (classiquement en ppp). Plus le nombre de pixels par unité de longueur de la structure à numériser est élevé, plus la quantité d'information qui décrit cette structure est importante et plus la résolution est élevée.

### DÉFONCE

En typographie, une défonce est une technique d'impression appliquée aux images traitées en séparation de couleurs, pour empêcher qu'apparaissent des liserés blancs sur le contour des objets lorsque la superposition des films de séparation n'est pas parfaite.

### DENSITÉ

Opacité et transparence, mesurable avec un densitomètre, des valeurs d'un film pour le contrôler avant la copie. Terme aussi utilisé pour mesurer la densité des encres (optique) et des solvants de gravure (poids).

### DENSITOMÈTRE

Appareil de mesure de densité des couleurs. C'est un appareil de précision servant à fournir des indications précises sur la linéature, la taille du point de trame (c'est à dire la densité sur une surface définie). Il permet également de mesurer les valeurs du noir (densité de 4 à 5). Il mesure aussi les valeurs demi-ton non tramées.

### DPI

Dot per Inch en anglais, soit point par pouce, pour définir la qualité d'impression d'un fichier numérique (imprimerie et imagerie numérique)

Le point par pouce est une unité de précision. Plus cette valeur est élevée et meilleure est la qualité. La trame de base constituant le nappage d'une image numérique, que ce soit en imprimerie ou en photographie numérique, est définie en DPI. Pour une photographie numérisée destinée à l'impression, il est d'usage de l'échantillonner à 300 DPI.

## E

### EPS (ENCAPSULED POST SCRIPT)

Un document en format EPS vectoriel est un fichier en langage Postscript décrivant le contenu d'une image ou d'une page complète (textes, filets, images importées). Contrairement aux fichiers Postscript qui ne peuvent être destinés qu'à l'impression, le fichier EPS peut être visualisé et importé dans bon nombre de logiciels de dessins, de PAO et de mise en page.

### EXTRANET

Mode de communication et de collaboration entre entreprises utilisant les technologies de l'Internet. Réseau privé limité à une population identifiée. On peut y accéder de l'extérieur de l'entreprise, généralement avec un mot de passe ou un code, souvent par le site Internet.

## F

### FAÇONNAGE

En imprimerie, le façonnage est l'étape finale en fin d'impression. C'est cette série d'actions qui va donner à l'ouvrage son aspect final. Elle est composée d'une étape de pliure, de massicotage et de reliure.

### FAMILLE DE CARACTÈRES

Ensemble des caractères élaborés en vue de leur utilisation conjointe. Par exemple, la famille Garamond se compose des styles romain et italique, ainsi que des graisses normal, demi-gras et gras. Chacun des assortiments de style et de graisse forme un caractère.

### FILET

Traits continus ou pointillés d'un document servant à séparer les éléments d'une page.

### FINITION

Ensemble des traitements subit par les travaux de leur sortie de presse jusqu'à leur expédition.

### FLASHAGE OU PHOTOGRAVURE

C'est la dernière étape avant l'impression. Le flashage consiste à créer des films séparés par couleur qui seront remis à l'imprimeur. Étape intermédiaire entre la PAO et l'impression finale. Il se fait sur des flasheuses (sortes d'imprimantes laser à très haute résolution : 1 200 dpi, 2 400 dpi...) qui insolent un film à très forte densité (densité du noir supérieur à 4), et à très haut contraste. Les fichiers PAO sous Quark Xpress, Illustrator, EPS, Adobe Creative Suite, InDesign, Acrobat PDF... peuvent être ainsi traités avec un RIP PostScript.

Les flasheuses film (ou CTF : Computer to film) ont été depuis le début des années 2000 adaptées en CTP (Computer to plate) pour l'impression offset.

Le «C.T.P.» computer to plate n'insole plus un film photosensible mais directement la plaque offset qui sera montée sur le cylindre porte plaque de la presse. Le CTP permet d'obtenir une forme imprimante (plaque) de haute qualité et de limiter l'impact sur l'environnement (diminution ou suppression des rejets argentiques).

### FONTES

Une fonte de caractères, en typographie, est un ensemble de glyphes, c'est-à-dire de représentations visuelles de caractères, d'une même famille, de même style, corps et graisse. Elle se distingue de la police d'écriture ou bien police (terme plus utilisé dans les traitements de texte) qui regroupe tous les corps et graisses d'une même famille, dont le style est coordonné, afin de former un alphabet, ou la représentation d'ensemble de caractères d'un langage, complet et cohérent. Bien que les deux termes soient fréquemment confondus, ils ne sont donc pas équivalents.

### FTP

Acronyme anglais de File Transfer Protocol. Solution logicielle client ou serveur assurant le transfert de fichiers entre deux machines. Cette solution est couramment utilisée pour le transfert de gros fichiers.

# G

## GAMME

Essai de photogravure couleur par couleur puis par superposition des couleurs entre elles pour faciliter les corrections et le suivi sur machine du résultat obtenu.

## GRAISSE

Épaisseur relative des divers dessins des caractères d'une famille. Elle se caractérise par des attributs tels que maigre, normal, gras, très gras, etc.

## GRAMMAGE

Le grammage est la masse de papier au m<sup>2</sup>. Son unité est g/m<sup>2</sup>.

Le grammage donne une idée de l'épaisseur du papier et du carton. À grammage égal, l'épaisseur peut varier en fonction de la nature du papier.

On peut les classer en 3 groupes:

- grammage jusqu'à 150 g/m<sup>2</sup> = papier
- grammage jusqu'à 600 g/m<sup>2</sup> = mi-carton
- grammage au-delà de 600 g/m<sup>2</sup> = carton

# H

## HIRONDELLES

Traits de coupe (repères ou croix de repérage) excentrés si possible, permettant de simplifier la mise en repérage des films. Sur les travaux en plusieurs couleurs, elles permettent de repérer précisément la superposition des différents films, afin d'éviter tout phénomène de moirage ou de décalage d'impression.

## HISTOGRAMME

Représentation graphique de la répartition des luminosités d'une image, depuis les ombres jusqu'aux hautes lumières.

## HOMOTHÉTIE

Agrandissement de l'image ou d'une partie de l'image sans changement de rapport hauteur largeur.

Exemple : Document tel Largeur 21, Hauteur 30, Agrandissement à 200 %, Largeur 420, Hauteur 600.

# I

## IMAGE MATRICIELLE OU BITMAP

Une image matricielle (ou image en mode point, ou en anglais une « bitmap » ou « raster ») est une image numérique stockée dans un fichier dans un format de données qui se compose d'un tableau de pixels ou de points de couleur, généralement rectangulaire, qui peut se visualiser sur un moniteur d'ordinateur, tout autre dispositif d'affichage, ou simplement sur une feuille de papier.

## IMAGE VECTORIELLE

Un dessin vectoriel est une représentation composée d'objets géométriques (lignes, points, polygones, courbes, ...) ayant des attributs de forme, de position, de couleur, etc., permettant de produire des images. Il se différencie de cette manière des images matricielles (ou « bitmap »), dans lesquelles on travaille sur des pixels.

## IMPORTS

Dans un fichier de mise en page, hormis le texte, il peut exister des dessins ou photos provenant d'autres logiciels. Par exemple, lorsque l'on monte une page sur XPress, on peut être amené à importer/incorporer un logo dessiné sur Illustrator ou une photo retouchée sur Photoshop.

## IMPOSITION

En imprimerie, l'imposition consiste à placer sur une grande feuille (la forme) les pages d'un ouvrage afin d'obtenir un cahier lors de son pliage. Les formes d'imposition se composent généralement de 4, 8, 16 ou 32 poses et sont gérées en signatures (recto et verso). Les pages sont alors gérées deux à deux.

Pour un cahier de 16 pages, par exemple, le logiciel d'imposition assemblera les pages 16 et 1 ensemble pour le recto, puis 2 et 15 pour le verso, et ainsi de suite.

## INFOGRAPHIE

Action de réaliser ou retoucher des dessins ou des photographies, en vue d'une publication imprimée ou électronique à l'aide d'un ordinateur comme outil principal.

## INTERLETTAGE

Espace variable entre les lettres d'un bloc de texte pouvant être ajusté afin de faire tenir plus ou moins de texte ou d'en améliorer la lisibilité. Le crénage agit sur les lettres indépendamment les unes des autres, tandis que l'interlettrage s'applique à un bloc de texte entier. On désigne parfois l'interlettrage sous les termes d'approche ou de crénage libre.

## INTERLIGNAGE

Espace ajouté entre les lignes d'un texte pour le rendre lisible.

## INTERMOTS

Espace variable entre les mots dont l'ajustement vise à améliorer la lisibilité du texte ou à faire tenir un bloc typographique dans un espace donné.

## INTRANET

Réseau interne à l'entreprise dont le fonctionnement est calqué sur celui d'Internet. Il n'est souvent accessible que de l'intérieur de l'entreprise.

# J

## JDF

JDF est un format de fichier d'échange de données au format XML. JDF intègre le Portable Job Ticket Format (PJTF) de suivi prépresse d'Adobe, déjà intégré au PDF. Dans les industries graphiques, le Job Definition Format ou JDF désigne un format de fichier destiné à permettre la transmission d'informations (nombre de pages, format fini, imposition, encres, nature du papier, linéature, délai...) concernant un travail à réaliser.

## JPEG OU JPG

JPEG (également appelé JPG) est un acronyme de Joint Photographic Experts Group, comité de plusieurs groupes de professionnels de l'industrie de l'image créé en 1986. Ce comité a donné son nom à la norme ouverte de compression d'images numériques JPEG. Le JPEG est un format à perte, qui élimine donc des informations, mais un des points forts de JPEG est que son taux de compression est réglable.

## JUSTIFIÉ

Bloc de texte dont les lignes sont alignées sur les marges de gauche et de droite. Un texte justifié, bien que plus formel, rend la lecture plus difficile.

## JUSTIFIÉ À DROITE

Texte aligné sur la marge de droite. Si ce même texte n'est pas aligné sur la marge de gauche, on dit qu'il est justifié à droite en drapeau à gauche. Le terme « en drapeau à gauche » est parfois employé seul dans le même sens.

## JUSTIFIÉ À GAUCHE

Texte aligné sur la marge de gauche. Si ce même texte n'est pas aligné sur la marge de droite, on parle d'un texte justifié à gauche en drapeau à droite. Le terme « en drapeau à droite » est parfois employé seul dans le même sens.

# L

## LAIZE

Largeur de la bande de papier en bobine ou rouleau.

## LETTREINE

Première lettre capitale d'un paragraphe composée dans un corps plus grand et alignée sur le haut de la première ligne. Ce style typographique permet de signaler le début d'une nouvelle section de texte, notamment un chapitre.

## LETTREINE ALIGNÉE EN PIED

Style graphique représentant l'initiale d'un paragraphe composée dans un corps plus grand et alignée sur la ligne de base de la première ligne du texte. Variante de la lettrine.

## LIGATURE

Deux ou plusieurs lettres liées en une seule graphie. Dans certaines polices, les associations de caractères telles que « fi » et « fl » se superposent pour créer une forme inesthétique. Les ligatures fi et fl furent élaborées pour améliorer la graphie de ces caractères.

## LIGNE DE BASE

Ligne virtuelle sur laquelle repose la majorité des caractères d'une police.

## LINÉATURE

Terme désignant le nombre de lignes régulières comprises dans 1 centimètre qui représentent la base de la trame. La linéature est la fréquence des points de trame employée pour l'impression. Plus les lignes sont serrées, plus précise est la définition.

La finesse d'une trame ne s'exprime pas en « dots per inch » (dpi) mais en « lines per inch » (lpi). Pour une résolution donnée, plus la linéature est élevée, plus les points d'impressions sont petits, plus grande est la finesse de la trame mais moins de nuances de gris sont disponibles (et réciproquement). Il existe une relation entre la résolution d'une imprimante, la linéature et le nombre de niveaux de gris.

De manière générale, les linéatures sont comprises entre 65 et 85 lpi dans les journaux, 120 et 150 lpi dans les magazines, 175 lpi et plus dans les ouvrages d'arts de haute qualité.

## LPI

Acronyme de Lines Per Inch en anglais et Ligne Par Pouce en français. Cette unité de mesure désigne le nombre de points de trame par pouce (le pouce est une unité de mesure anglo-saxonne valant 25,4 millimètre). Plus le nombre de lignes par pouce est élevé, plus la finesse de l'impression sera élevée et donc meilleure sera la qualité de l'image.

Trames usuelles :

- 55/65/85 en sérigraphie
- 100 en presse
- 133/150/175 en impression offset
- 175/200 pour projection

# M

## MACULAGE

Le maculage est un défaut d'impression. L'encre une fois imprimée ne sèche pas suffisamment sur le papier et vient souiller la feuille suivante. Ce défaut d'impression peut être dû à la qualité du support (s'il est trop fermé, il ne laisse pas pénétrer l'encre, qui reste donc en surface), ou à la qualité de l'encre, qui ne sèche pas assez rapidement.

## MARGE

Blancs encadrant un bloc de texte. Il convient de définir les marges sur les bords d'une page, puisque la plupart des imprimantes n'impriment pas jusqu'au bord. Les blancs aèrent également un texte pour le rendre plus esthétique et plus lisible.

## MASSICOTAGE

Le massicotage est l'opération qui consiste à couper une épaisse quantité de papier à l'aide d'un massicot afin de répartir les impressions dans leurs différents formats.

## MEGAOCTET (MO)

Un octet est une unité de mesure en informatique mesurant la quantité de données. Un octet est lui-même composé de 8 bits, soit 8 chiffres binaires. Le byte, qui est un ensemble de bits adjacents, a presque toujours une taille d'un octet et les deux mots sont généralement, mais abusivement, considérés comme synonymes.

Un Megaoctet représente : 1 024 Ko = 1 024 X 1 024 = 1 048 576 octets

Voici quelques exemples pour en donner une idée concrète :

- une disquette contient 1,4 Mo et 1 CD Rom généralement 650 Mo.
- une page Word simple de texte «pèse» quelques Ko et une photo pleine page A4 de l'ordre de 40 Mo en fonction de sa définition.

# O

## OFFSET

L'offset (de l'anglais «to set off», reporter) est un procédé d'impression qui est en fait une amélioration de son ancêtre, la lithographie, grâce à l'ajout d'un blanchet entre le cylindre porte-plaque et le papier.

Le procédé offset est actuellement le procédé majeur d'impression. Son succès est dû à sa souplesse et sa capacité à s'adapter à une large variété de produits. L'offset permet de couvrir une gamme de tirages relativement large.

Ce procédé d'impression fournit des produits de qualité, à un coût relativement faible.

## OPENTYPE (.OTF)

Le format OpenType® est un surensemble de formats de polices TrueType et Adobe® PostScript® Type 1 existants, qui améliore la portabilité multiplate-forme des documents, reconnaît bon nombre de langues, propose des fonctions typographiques enrichies et simplifie la gestion des polices. Les polices OpenType coexistent harmonieusement avec les formats de polices actuels et peuvent être associées dans un même document aux polices Type 1 et TrueType.

## OPI

L'OPI (Open prepress interface) est un système de remplacement d'images permettant une manipulation aisée de fichiers de publication assistée par ordinateur (PAO) grâce à l'allègement du poids des fichiers. Le principe est de générer des imageries de placement (à 72 dpi généralement) à partir de l'image d'origine (à 300 dpi). Ces imageries seront fournies au client pour le placement dans les pages et ainsi faciliter le transfert des fichiers puisqu'ils seront bien plus légers.

# P

## PANTONE

Contrairement à la quadrichromie, qui est un mélange optique de la couleur, le Pantone est un mélange physique de couleur, c'est-à-dire que les encres sont mélangées par le pressier avant d'imprimer. Le système Pantone d'origine s'est donc appuyé non pas sur quatre mais sur 14 couleurs primaires.

Le nuancier Pantone, que les imprimeurs appellent aussi «pantonier», qui comprend pas moins de 800 teintes donne en fait les proportions de chacune de ces 14 teintes de base.

## PAO

La publication assistée par ordinateur, communément abrégée PAO (en anglais DTP pour Desktop Publishing), est l'ensemble des procédés informatiques (micro-ordinateur, logiciels, périphériques d'acquisition, d'écriture...) permettant de fabriquer des documents destinés à l'impression. C'est l'évolution logique et historique de la typographie puis de la photocomposition.

## PAPIER COUCHÉ

Le papier couché peut-être brillant, satiné ou mat. Il est largement utilisé en imprimerie et traité selon un procédé spécifique pour présenter un aspect lisse au touché. Le terme couché n'implique pas nécessairement la notion de brillance puisqu'il existe, outre les papiers couchés brillants, des papiers couchés satinés et des papiers couchés mats. Un papier non couché absorbe plus facilement l'encre.

## PDF

Le Portable Document Format ou PDF, est un format de fichier informatique créé par Adobe Systems, comme évolution du format PostScript.

L'avantage du format PDF est qu'il préserve les polices, les images, les objets graphiques et la mise en forme de tout document source, quelles que soient l'application et la plate-forme utilisées pour le lire. Les fichiers PDF peuvent être créés avec des options personnalisées, tant aux niveaux de la compression des images et des textes, de la qualité d'impression du fichier, que du verrouillage. Le PDF s'est imposé comme format d'échange et d'archivage de documents électroniques.

## PELLICULAGE

Procédé de finition qui ajoute après impression une mince couche de polypropylène brillant ou mat donnant une finition parfaite au support. Possible en recto et recto-verso.

## PICA

Unité de mesure égale à 1/6 de pouce environ. Le pica vaut 12 points. Le pica anglo-saxon traditionnel mesure 4,51 mm. Pour les imprimantes PostScript, un pica est égal à 1/6 de pouce.

## PIXEL

Le pixel (px en abrégé), ou point, est l'unité de base d'une image numérique. C'est le point minimal adressable par le contrôleur vidéo.

## PLAQUE

Support photo sensible utilisé en imprimerie pour le transfert de l'image sur le papier.

## POINT

Unité de mesure typographique égale à 1/72 de pouce (0,353 mm) environ. Le pica vaut 12 points.

## POINT BLANC

Zone la plus claire d'une image.

## POINT DE TRAME

Désigne le plus petit élément constitutif d'une image reproduite grâce au procédé de l'imprimerie traditionnelle. Le point de trame est généralement rond ou elliptique mais peut exceptionnellement être un losange ou un carré.

## POLICE DE CARACTÈRES

Une police d'écriture, en typographie, est un ensemble de glyphes, c'est-à-dire de représentations visuelles de caractères d'une même famille, qui regroupe tous les corps et graisses d'une même famille, dont le style est coordonné, afin de former un alphabet, ou la représentation de l'ensemble des caractères d'un langage, complet et cohérent. Il est fréquemment confondu avec le terme fonte qui désigne l'ensemble des caractères correspondant aux mêmes caractéristiques de corps, graisse et italique au sein d'une même police.

## POSTSCRIPT

Le PostScript est un langage de programmation spécialisé dans la description de page, mis au point par Adobe. Il repose sur des formulations vectorielles de ses éléments. Ce langage inter-plateformes permet d'obtenir un fichier unique comportant tous les éléments décrivant la page (textes, images, polices, couleurs, etc.).

## PPP

Abréviation de points par pouce. Unité de mesure de la résolution à laquelle un périphérique (moniteur ou imprimante, par exemple) affiche les textes et les graphiques. La résolution moyenne d'un moniteur est de 100 ppp, tandis que celle d'une imprimante laser peut être supérieure ou égale à 300 ppp. Par conséquent, une image imprimée sur une imprimante laser paraît plus nette que la même image à l'écran.

## PRÉPRESSE

Désigne toutes les opérations conceptuelles, graphiques et techniques nécessaires à l'impression et au façonnage.

# Q

## QUADRICHROMIE

La quadrichromie ou CMJN (cyan, magenta, jaune, noir) (en anglais CMYK, cyan, magenta, yellow, black) est un procédé d'imprimerie permettant de reproduire un large spectre colorimétrique à partir des trois teintes de base (le cyan, le magenta et le jaune ou yellow en anglais) auxquelles on ajoute le noir (ou khol ou black).

Le cyan, le magenta et le jaune, sont les trois couleurs primaires en synthèse soustractive, contrairement au rouge, vert et bleu (RVB ou RGB) qui le sont en synthèse additive.

# R

## RAINAGE

Empreinte en creux sur les papiers de forts grammage destinée à en faciliter le pli.

## RASTERISATION

La rasterisation ou pixelisation est le procédé qui consiste à convertir une image vectorielle en une image matricielle destinée à être affichée sur un écran ou imprimée par un matériel d'impression.

## REPÉRAGE

Positionnement de plusieurs images l'une sur l'autre afin de réaliser une parfaite superposition des éléments. L'action du repérage représente la parfaite superposition des couleurs au moment de l'impression. L'imprimeur qui «cale» sa machine corrige, entre autre, le mauvais repérage de son impression.

## RÉÉCHANTILLONNAGE

Modification du nombre de pixels composant une image lors du redimensionnement de cette dernière. Agrandir une illustration entraîne un ajout de pixels dont la couleur est établie en fonction des pixels voisins. La réduire, en revanche, entraîne une suppression de pixels (sous-échantillonnage). Ces deux types d'opérations altèrent la netteté de l'image.

## RIP (RASTER IMAGE PROCESSOR)

Dans le monde des industries graphiques, on appelle RIP (Raster Image Processor en anglais) l'outil informatique qui permet de tramer des données afin de les rendre imprimables. Le RIP fait le lien entre des données informatiques et des données exploitables pour l'impression.

# S

## SÉRIGRAPHIE

La sérigraphie (du latin sericum la soie et du grec graphein l'écriture) est une technique d'imprimerie pouvant s'appliquer à différents supports.

La technique consiste à faire passer une encre au travers d'un écran (sorte de pochoir). L'encre se dépose ainsi sur le support en reproduisant les formes ouvertes de l'écran.

## SERVEUR

Ordinateur sur lequel tourne un logiciel de gestion d'accès distants. Il fournit à d'autres ordinateurs qui s'y connectent des informations et des ressources.

## SIMILI

Procédé de photogravure utilisé pour la reproduction des photos en offset. Consiste à transformer l'image en points.

## SOUS COULEURS

En quadrichromie, ce terme désigne les couleurs cyan, magenta et jaune.

## STYLE

Attribut visuel, comme l'italique et le gras, dont sont constitués les caractères d'une famille.

# T

## TIFF (.TIF OU .TIFF)

Le Tag(ged) Image File Format, généralement abrégé TIFF, est un format de fichier pour image numérique. Le TIFF non compressé est un format courant et lu par tous les logiciels de traitement d'image matricielle. TIFF est un format extrêmement flexible.

## TON DIRECT

Désigne une couleur d'impression spécifique autre qu'une des quatre couleurs traditionnellement utilisées (cyan, magenta, noir et jaune). En France, le ton direct est le plus souvent une couleur Pantone.

## TRAMAGE

Le tramage est une variation de contraste d'une image lorsqu'elle est numérisée (scannée). Cet artefact résulte de la superposition entre le réseau de points de l'image et le réseau de points du dispositif de numérisation. On peut comprendre ce phénomène avec la théorie du moiré.

## TRAME

En imprimerie, la trame correspond à un maillage de points permettant de reproduire les similis mesurée en linéature (points par pouce).

## TRUETYPE (.TTF)

TrueType est le nom d'un format de polices de caractères en concurrence frontale avec le format Type 1. Comme pour PostScript, les polices TrueType sont définies par des vecteurs grâce aux courbes de Bézier.

## TYPE 1

Norme typographique internationale des polices numériques, adoptée par la plupart des plates-formes informatiques. C'est le format privilégié de l'industrie graphique. Les polices Type 1 sont reconnues par toutes les plates-formes informatiques (Mac, PC) mais ne sont prises en charge que par des imprimantes PostScript.

## TYPOGRAPHIE

La typographie est l'art d'assembler des caractères mobiles (d'abord en plomb) afin de créer des mots, des phrases. Les caractères typographiques sont réunis en familles (romain, à empattements, fantaisie, etc.) puis en polices (Garamond, Times, Caravelle, Helvetica...) puis en fontes (gras, corps 10, italique, corps 24...).

# V

## VERNISSAGE

Action de déposer un vernis sur un document imprimé afin de lui donner un aspect mat ou brillant.